

**Евгений Степанов**

# **ПОРТРЕТ**

Москва  
Библиотека журнала «Футурум АРТ»  
2006

## **Евгений Степанов**

Портрет. Книга стихотворений. — М.: Вест-Консалтинг, 2006. — 248 с.

Евгений Степанов родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского государственного педагогического института и аспирантуру МГУ имени М.В. Ломоносова.

Евгений Степанов известен как издатель поэтических журналов «Футурум АРТ», «Дети Ра», «Зинзивер», «Другие».

Стихи Степанова печатались в журналах «Дружба народов», «Сельская молодежь», «Студенческий меридиан», «Черновик», «Акт», «Журнал поэтов», альманахах «Поэзия» и «День поэзии», газетах «Московский комсомолец», «Вечерняя Москва».

Он автор нескольких книг стихов, вышедших в России и США.

© Евгений Степанов, стихи, 2006.

© Александра Середина, картина на обложке, 1990.

© «Вест-Консалтинг», оригинал-макет, верстка, 2006.

ISBN 5-239-01107-9

---

## ТРЕТИЙ ГЛАЗ

\* \* \*

на пороге — не ведая — сны — на пороге  
на пароме — туда (до луны?) — на пароме  
бормотанье — шаман — чахлый сын сибирячки  
очень быстро — алтын (или меньше?) в заначке  
мертвецы в записной тонкой-тоненькой книжке  
ни юрашки ни тани — ни дна ни покрышки  
а с собою не взять ни рубля ни деркама  
непонятно — и видимо в сторону храма

15.05.2005

Есенинский бульвар

\* \* \*

забыть бы о чернавском дабы  
не снилась дыба как лафа  
и недовольные как бабы  
не брали жабы ноту фа  
я не обрел брони рептилий  
мелькает sos в моей мольбе  
забыть бы о чернавском или  
забыть на время о себе

30.05.2003  
ст. Партизанская

\* \* \*

У зимы затянулся жестокий забег.  
Сумасшедший, безжалостный мартовский снег  
Закрывает ресницы московским прохожим.  
Что-то скрыть иль укрыть он желает, похоже.  
Он метет день-деньской, он метет и метет.  
Лишь один необычный, седой пешеход  
Не страдает от снежного круговорота.  
Потому что прожил лет, наверно, пятьсот,  
Потому что изведаль нездешнее что-то.

1985  
Вешняки

\* \* \*

И — тесно папироске в пачке.  
И — тесно костерочку в печке.  
И — тесно в конуре собачке.  
И — тесно бабкам на крылечке.  
И — тесно мне в квадрате неба,  
В прямоугольнике державы.  
Но — плакать, плакаться нелепо.  
Всем — тесно, всем, о Боже правый...

1990  
Вешняки

## ВЗГЛЯД

...А после долгой кутерьмы  
Разнообразных грустных дел:  
Зимы извечной и сумы  
Запечной, и слепой тюрьмы —  
В трюмо ты бегло поглядел.

И отразились в том трюмо  
Мистически одновременно  
Синьор Иосиф Бальзамо,  
Мадам Блаватская Елена.

1985  
Рассказово



\* \* \*

Не кромешно боязно и тяжело,  
Что Танат разбрасывает снасти.  
Ноосфера, точно промокашка,  
Пропиталась кровью нашей страсти.

Ни мольбы, ни вздоха, ни оргазма,  
Ни песчинки нежности щемящей,  
Ни строки — пусть самой несуральной —  
Не исчезнут, не сыграют в ящик.

1994  
Тверская

## СТИХИ О РОДИНЕ

И — не пищит сверчок запечный.  
И — снова сшит мешок заплечный.  
И — мета на стране моей  
«Виридианы» вековечной,  
Извечных «Окаянных дней».  
И — кровь — рекой! — рекой!  
— как прежде.  
Убийца — в новенькой одежде:  
— Жить будет веселей! Огня!  
И — государыне Надежде —  
Я — шут — :  
— Гудбай. Прости меня.

2.03.1991  
Вешняки

\* \* \*

Сильна компьютерная мышь.  
И алчет мир загрызть — упряма.  
Нет плоти, похоти — есть мысль  
О плоти, похоти — программа.

Есть дух, и звук, и небеса,  
Небес шагаловы прожилки.  
А путь земной — на полчаса  
Горчащий перекур в курилке.

17.07.1995  
Тверская

## ТРЕТИЙ ГЛАЗ

Третий глаз прорастает большой гематомой  
Сквозь асфальт толстокожего лба.  
Всей земле улыбаюсь, как старой знакомой.  
Понимаю любого жлоба.

Разве буду роптать! На дворе Кали-юга.  
И еще будет долго она править бал.  
Разве я не увижу в противнике друга,  
Разве мало я по́ небу, в космос летал!

1988  
Вешняки

## ТАЛАНТЛИВОЕ ВРЕМЯ

М. Поздняеву

Вайшnavы-московиты идут вальяжно в Дели,  
Сермяжных менестрелей ласкает нонпарель.  
И — те, кто улетели, — как птицы, — прилетели,  
И — снова улетели! И — не мертвы досель!

В моей стране угрюмой — талантливое время.  
И пешеходы-колбы талантливо звенят.  
Они в себе несут талантливое семя.  
И разобьют себя, но разобьют и сад!

1989  
Вешняки

## ОН

утолил свои печали  
старым пушкинским аи  
поцелуями в астрале  
колыбельными любви

и забыл как запятые  
золотые тела  
и закинул стебель выи  
в пепельные небеса

5.11.1995  
Флоренция

\* \* \*

Не одинок.

Один.

Со всеми.

И с Ним — рожденным в Вифлееме.

Ты сам избрал такую жизнь.

Избрал — не жалуйся, держись.

Избрал — забудь пути иныя.

Тебе с дорогой повезло.

И соловьевская София

Обретена тобой светло.

6.06.1996

ст. Партизанская

\* \* \*

Небылью, сном, пунктиром  
Был он в ночи земной.  
Он пролетел над миром.  
Он улетел домой.

Был он высок и светел,  
Был даровит и смел.  
Впрочем, никто не заметил,  
Что он уже улетел.

3.02.1996  
Тверская



\* \* \*

«Привлечь к себе любовь пространства...»

Б. Пастернак

Не отвечать на подлость, хамство!..  
Я осознал — один сигнал  
В модемно-звездное пространство —  
И — в с е, обидчик мой пропал.

Не отвечать! Хотя бы малость  
Ощерюсь — м о й случится грех.  
Ни на кого не обижаюсь,  
Хотя люблю еще не всех.

24.07.1995  
Тверская

\* \* \*

На ринге под-со-знания  
Боксеры в стойку встали —  
        Законы выживания  
        И правила морали.  
Кто победит? Пророчества  
Любые стоят мало.  
        И все ж смотреть не хочется  
        В себя — душа устала.

14.08.1999  
ст. Партизанская

\* \* \*

Вкусны земные калачи.  
Но только лень вставать с печи,  
Ужасно лень вставать покуда.

Милей —  
Когда идут лучи —  
Как Блок писал — лучи о т т у д а.

Я не желаю вдругорядь  
К земному раю привыкать.  
Молчите, Прага и Кусково!  
Пусть даже будет жизнь на «пять» —  
Я знаю —  
Рая нет земного.

26.01.1997  
Вешняки

\* \* \*

и снова брат идет на брата  
горят степные ковыли  
душа персоною нон-грата  
летит с обугленной земли

хандрит майдан скорбит мтацминда  
и новый рі(о)к берет разбег  
и улыбается ехидно  
какой-то странный имярек

6.08.2005  
Киев

## ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ

Бессонной, непутевой ночью  
Глаза-два фотоаппарата  
Смотрели в запыленное окно.

На улице: ползущие калеки  
Кричали громко, громко, громко:  
«Мы — бывшие цветущие мечты».

Глаза-два фотоаппарата  
Хотели расколоться на кусочки,  
Но расколоться что-то не могли.

1984  
Рассказово

\* \* \*

две тысячи двадцатый год  
на треть  
уменьшится народ  
две тысячи сороко-вой  
Россию  
назовут Москвой  
две тысячи пятидесятый  
воскреснет  
мой народ распятый

24.11.2003  
Чебоксары

---

# ПОРТРЕТ

## ЗЕРКАЛО

Житель замка — и житель барака.

Забияка — ничтожный бояка.

Нажил годы — отнюдь не умишко.

Старикашка — подросток-мальчишка.

Чернь — потомок далеких баронов.

Штольц — но чаще Илюша Обломов.

Близнецы — постоянно меж двух

Состояний — скитается дух.

7.06.1997

Есенинский бульвар



\* \* \*

Конечно, комнат пять — не четверть комнатенки,  
Конечно, много тыщ — не жалкие копейки.  
И — в отпуск на Гавайи. Как сибарит. В шезлонге.  
И в отпуск — не в Тамбов опять писать статейки.

...Неистребимый червь червленого спецхрана,  
(Прошу не путать с красно-коричневой охранкой)  
Я представляю, как живут в изящных странах,  
Но разве так живут, как я мечтал под банкой?

Но разве я найду в какой-нибудь державе,  
Что вижу я во снах, когда Оле Лукойе  
Меня уносит ввысь от горестливой яви,  
Но разве сам себя оставлю я в покое?

1987  
Вешняки

## ЭПОХА

Ночь черная, как молинезия,  
Плывет в аквариуме жизни,  
Садится на толчок «поэзия»:  
— А ну-ка, солнце, ярче брызни!

Вожди-вредители надменные  
Берут за горло, точно песню,  
Бесстрашия людского гены и  
Кровь лижут красную, как Пресню.

А мы не рождены покудова.  
Мы только б у д е м (будем, нет ли?).  
Но страх (который злее Хлудова)  
Уже нас гонит, гонит в петли.

1988  
Вешняки

\* \* \*

Н.З.

Ложь гонишь метлой — упирается ложь.  
Ее из сознания не изживешь.

Во мрак превратится полуденный свет.  
Ты знаешь, мне кажется, истины нет.

Мне кажется — нет. Ни на чьей стороне.  
Сгорела, как сочная елка, в огне.

И жизнь — понимаю спокойно сейчас —  
Придумана мной, как нелепый рассказ.

Но мне помогли — я один бы не смог —  
Андреев и Бунин, Иванов и Блок...

Мой мир — получается эдак — мираж.  
И я — нереальный — как сон — персонаж.

17.03.1997  
Есенинский бульвар

\* \* \*

Здесь звезды абсурда все время в зените.  
Здесь было б Дали, вероятно, прожить по плечу  
До тысячи лет — я, отнюдь, не шучу —  
Здесь то, что пожалуйста — то извините,  
А то, о чем думать нельзя — то бери не хочу.

1987  
Вешняки

\* \* \*

Реактор-мозг, как смерч, двужилен.

Подвижней, яростней, чем ртуть,  
Седые шупальцы извилин  
Нащупывают точный путь  
К победе — сохраненью рода.

И тает смысл иной, как воск.

Любовь и дружбу не природа  
Являет миру — грешный мозг,  
Который врет себе, и веря  
Себе — взорваться не спешит.

Сей мир, косящий зраком зверя,  
Добрее кажется на вид.

7.11.1997  
Париж

## ТОЛПА КАЗАНСКОГО ВОКЗАЛА

Меня давила, как клопа,  
Сжимала мне бока, сминала  
Разноязыкая толпа  
Вокзала.

Но ни минуты, ни одной,  
Не раздражался на толпу я.  
Поскольку сам я был толпой,  
Сам всех толкал направаю.

1985  
Вешняки

## КОРРИДА

У него трясутся руки,  
Передернута душа,  
Ибо площадью разлуки  
Он идет за шагом шаг.

Но ему вослед орет  
Группа разных индивидов:  
— Притворяшка!  
— Идиот!  
Потому что жизнь — коррида.

1987  
Вешняки

## ГОРЕСТЛИВЫЙ МИМ

«О засмейтесь, смехачи».

В. Хлебников

А горестливый мим  
Со смехом не прощался.  
Смеялись все над ним,  
Над всеми он смеялся.

А горестливый мим  
Играл и не ленился.  
И превратился в миф.  
И миф не испарился.

1982  
Рассказово



## ЭСКАЛАТОР. ПЕЧАЛЬ

Городской народ  
По делам спешит:  
    Кто-то вверх идет,  
    Кто-то вниз бежит.  
    Кто-то увидал  
    Два зрачка родных.  
Больше никогда  
Не увидит их.

1987  
Вешняки

\* \* \*

Предначертанность. Повсюду  
Знак ея. И неспроста.  
Стало жалко мне Иуду.  
Без Иуды нет Христа.

Предначертанность. Похоже —  
Даже маломальский шаг  
Самый маленький прохожий  
Делает не просто так.

4.10.1995  
Тверская

\* \* \*

Кто программист?  
Сама Природа.

Вот рядом  
Ева  
И Адам.

Программа сохранения рода —  
Сильнейшая из всех программ.

Одни  
В малюсенькой квартире.  
Вдвоем.  
Нага.  
И он раздет.

Что есть таинственнее в мире?  
Спроси — и я не дам ответ.

18.01.1997  
Вешняки

\* \* \*

Святоша? Постаревший враль?  
Конфетка? Дьявольская плеть?  
Продравшая глаза мораль?  
Утратившая силу плоть?  
Нью-Йорк? А, может быть, Тамбов?  
Москва? А, может быть, тайга?  
Я, видно, очень бестолков.  
Не понимаю ни фи́га.

17.07.1995  
Тверская

\* \* \*

Уходит в монастырь путанка,  
Выходят на панель весталки.  
Въезжает грипп кошмарным танком  
Во все клетушки коммуналки.

Ждем доктора, как ждут Мессию,  
Ждем порошков, как семь хлебов.  
...Я был повсюду. Но Россию  
Сравнить ни с чем я не готов.

1990  
Вешняки

\* \* \*

«Мне хочется немножко нежности  
От ненавидящих меня».

Г. Иванов

Террористы, смутьяны.  
И другое дерьмо.  
Нет, до Звенты-Свентаны  
Нам еще далеко.

Никакой безмятежности.  
И в сумятице дней  
Хоть бы капельку нежности  
От ближайших людей.

23.07.1995  
Тверская

\* \* \*

Это все, увы, для понта.  
Это все — земная лажа;  
Шик-модерн евро-ремонта,  
Опиум евро-массажа.

Если путь мне уготован  
В космос будущих годин —  
В тихом домике из бревен  
Я хотел бы жить один.

2.09.1996  
Тверская

\* \* \*

Все так мучительно непросто,  
Порой охватывает дрожь.  
Смотрю на этого прохвоста —  
Он на меня, как брат, похож.  
Какие-то стальные нити  
Меня соединяют с ним.  
И только горькое — простите! —  
Я вымолвить могу другим.

28.09.1995  
Тверская



\* \* \*

Выдумка, тщеславие, мура.  
Призрачная, зряшная победа.  
Глупая отвага комара,  
Севшего на щеку людоеда.

Боже мой, о чем я, да о ком?  
Словеса твердеют в укоризне.  
Подступает к горлу влажный ком.  
Я не о своей ли часом жизни?

лето 1996  
Рассказово

## КАК ВСТАРЬ

Тверская.  
Ночь.  
Фонарь.  
Кафе.  
Прозрачный ливень.  
Сборник Блока.  
Мое окно.  
Я подшофе.  
Так хорошо —  
Так одиноко.  
Себя на собственном суде  
Сужу —  
Нет горше приговора.  
Я — мастер мести.  
Но — себе.  
Как некогда сказал Соснора.

11.09.1996  
Тверская

## ПУТЬ

Тут-тук, тут-тук  
По темени.  
Осталось мало времени.

Осталось мало времени.  
И сил, и снов, и семени  
Осталось  
Тоже малость.

Я — раненая птица.  
Но мне с пути не сбиться.

Не мной  
Проложен этот путь.  
И в сторону не повернуть.

19.01.1995  
Вешняки

\* \* \*

Т.П.

Не льстился на елей — любой.  
Не верил ничьему злословью.  
Я был распят — самим собой.  
Своим грехом. Своей любовью.  
Своею песенкой смешной.  
Своим нездешним пульсом адским.  
Своей славянскою душой.  
Своим прищуром азиатским.

3.08.1995

Тверская

\* \* \*

Я знал — мальчонка-весельчак —  
До старости остался шаг,

Одно мгновение, о д н о.  
И вот я стар. Мне все равно.

Мораль и пресна, и проста —  
Жизнь началась — жизнь прожита.

16.01.1997  
Вешняки

\* \* \*

Жизнь — тетрадь школяра — перелистываю.  
Даже грустно, как я невелик.  
И сдаётся, что главную истину  
Я — ленивый пацан — не постиг.

Тыщу лет я проспал — грея пузико.  
Не изведал основ бытия.  
В мозг — компьютер — является музыка —  
Я не знаю — в чем тайна ея.

15.07.1995  
Тверская

## ОГОНЬ В ОГНЕ

Я был — как бес — богат вполне.  
Я был — как бомж — на самом дне.  
Но огненный незримый столп  
Не затухал ни дня во мне.

Питался мой сумбурный троп  
И отсветом чижевских троп,  
И вечной квантовой пылью,  
И песней, что озвучил Цой...

Я в очень красной жил стране.  
Я был — как все — огнем в огне.  
И огненный незримый столп  
Не затухал ни дня во мне.

30.09.1995  
Тверская

\* \* \*

Вдруг скажет мне божественный Госплан:  
— Твой мозг убог. Рожден ты бесталанным.  
И в новой жизни будешь ты бараном,  
Ведь кто-то должен, должен быть бараном,  
А ты и кучерявый, как баран.  
И вспомню я, как трескал шашлыки.  
И попаду в тиски тоски.

1987  
Вешняки



\* \* \*

Надо всем быстротечность царит, точно Бог.  
И во всем — быстрота, быстрота.  
Не успеешь из горлышка сделать глоток,  
Как бутылка «Кодрянки» пуста.

Не успеешь за талию даму обнять,  
Как твоя эта дама, твоя.  
Не успеешь с женой развестись, как опять  
Создается тобою семья.

И душа удивленьем все время полна:  
Как же быстро дни в Тартар летят.  
Не успеешь на свете понять ни хрена,  
Как летит за тобою Танат.

1987  
Вешняки

\* \* \*

У. Вахитову

Как-то все нескладно,  
    неладно,  
    накладно,  
    дрянно,  
    но,  
слава Богу, есть у меня друг,  
с которым мы вместе со школы.  
Ему можно позвонить  
и, не представляясь (что самое важное!),  
заговорить о своих проблемах!

1987

Вешняки

## КРЕСЛО

Я тебя обуздал, городок, как индеец — мустанга.  
Лбом теперь прошибаю твои оборзевшие стены.  
Стала рожка моя схожа с башнею танка:  
Нос — как будто ствол дула, уши — точно антенны.

Все отныне умею, все отныне имею.  
И препоны иные превратить в пыль спешу.  
Но смешу воспарившую в высь Доротею.  
Да и сам себя тоже порою смешу.

1989  
Вешняки

\* \* \*

Почести, счета, просчеты, счета.  
Жалкая лажа — земная тщета.  
Сколько до финиша? Сущая малость.  
Главное — чтобы осталась чиста  
Совесьть — да вот не осталась.

Ночь. Слава Богу, что город не спит.  
Бар. Замечательный бармен Язид  
Мне подливает «Смирновочки» в пиво.  
Надо напиться. Свалиться с копыт.  
Дабы забыть все, что сделал паршиво.

20.11.1997

Париж

## СОН

Натянута веревка,  
Натянута веревка  
Меж башнями в сто тысяч этажей.  
Он движется неловко,  
Он движется неловко  
По ней, по ней.  
Поблизости из морга,  
Поблизости из морга  
Бригада эскулапов на трюк глядит.  
Он падает и долго,  
Он падает и долго  
Летит, летит.

1985  
Рассказово

\* \* \*

...И еще одного обломала эпоха,  
А точней, не эпоха, а черт знает что.  
Вот он вышел во дворик, поэт-выпивоха,  
В этом некогда классном (от Зайца!) пальто.

Вот он вышел. И сел покурить на скамейку.  
И ему тяжело, а, быть может, начхать,  
Что он вновь накопал р я д о в у ю статейку.  
Все равно все статейки выходят в печать.

И ему тяжело, тяжело не на шутку,  
Оттого, что когда пробудится Москва,  
Он поймает такси (а точнее, попутку)  
И проводит дружков из немого «Ш-2».

А пока он дымит. И ему трудновато  
Уяснить — почему, кто и что здесь виной, —  
Жизнь сложилась не так, как мечтал он когда-то,  
А сложилась, как ей захотелось самой?

1991  
Вешняки

## **ЗДЕСЬ**

Коль не вытолкнут в шею,  
Не прогонят в пинки —  
Здесь приму, как сумею,  
Роковые деньки.  
Не такой я бедняга  
В нашей бедной Москве.  
...Дочка. Ручка. Бумага.  
И жена. Даже две.

1990  
Вешняки





## ОКРУЖЕНИЕ

Сладкая Лера — отрава.  
Хваткий Валера — бандит.  
Только деревьям и травам  
Я нараспашку открыт.

Страсть промолчит о рассудке.  
Дружба сокроет расчет.  
В эти холодные сутки  
Только печурка спасет.

8.05.1999  
ст. Партизанская

\* \* \*

Час придет — увижу Бога.  
О себе скажу тогда:  
— Воровал. Хотя немного.  
Трусил. Правда, не всегда.

Жил — случилось — наслаждаясь  
В упоительной гульбе.  
И бывало — каюсь, каюсь —  
Я не помнил о Тебе.

Что ж, суди меня построже  
За обоз греховных дел.  
Но Твои наказания, Боже,  
Все ж я выполнить сумел.

Не подался в нувориши,  
Не продал свободных крыл.  
Что ниспосылалось Свыше —  
Я в земельку не зарыл.

31.05.1997  
Есенинский бульвар

## ИТОГИ

Все, что хотел — увидел.  
Все, что хотел — сказал.  
Все, что хотел — купил.  
Все, что хотел — раздал.

Жизнь не тянула жил.  
Часто журавль и синица  
Были в руках. Любил.  
Дочке помог родиться.

Радостно мне итожить  
Свое житье.  
О, милосердный Боже,  
Да святится имя Твое!

15.08.1999  
ст. Партизанская

\* \* \*

Запада плоть измочалена.  
Желтый сгущается цвет.  
Мальчик, похожий на Сталина,  
Пишет автопортрет.

Бес улыбается тщетно.  
Видно, что это бандит.  
Так притворяется Этна —  
Мол, утомленная спит.

Кроткий стою, как ягненок,  
Вижу наш мир без прикрас.  
Господи, дай нам силенок  
Выстоять в тяжкий час.

1995  
Сицилия

## РАСПОРЯДОК ДНЯ

Будильник нудный, как Дибров.  
Кусок бекона.  
Вонючий свальный грех метро.  
Контора-зона.  
Домой. Яичница. Отбой.  
Спать — это все-таки свобода.  
...А неба нету над Москвой,  
Нет небосвода.

4.05.2003  
Есенинский бульвар

\* \* \*

Домой Есенинским бульваром  
Я плелся на исходе дня.  
Воняло тошным перегаром.  
И что печально — от меня.

Я плелся после пьяной party  
Домой, мечтою обуян  
Скорей свалиться на кровати  
Или уставиться в экран.

И все.

А ниточки астрала  
Я умудрился оборвать.  
И не подруга ожидала  
Меня,  
А тара-канов рать.

27.09.1997  
Есенинский бульвар

## 32 ГОДА

Моим родителям

Доча. Галактика. Слово.  
Бог. Лера Майн. Медсанбат.  
Дача. Тверская. Кусково.  
Маменька. Папенька. Брат.  
Эмма Сергеевна. Ната.  
Саша. Татьяна. Мари.  
Горы случайного золота.  
Бедность — хоть ляг и умри.  
Пушкин. Верлен. Баратынский.  
Моцарт. Рахманинов. Бах.  
Панина. Козин. Вертинский.  
Пенье висконсинских птах.  
Поль Мориа. Марриконе.  
Визбор. Матвеева. Ким.  
Водка. Массандра. Джин-тоник.  
Сочи. Сицилия. Крым.  
Зона. Страна уркаганов.  
Прага. Женева. Париж.  
Бунин. Волошин. Иванов.  
Мною убитый малыш.  
Ганди. Чижевский. Вернадский.  
Федоров. Фрейд. Соловьев.

Лосский. Доктрины Блаватской.  
Бехтерев. Лев Гумилев.  
Сельская школа. Больница.  
Боль вперемешку с тоской.  
Город Рассказово. Ницца.  
Брайтон. Манхэттен. Стокгольм.  
Баев. Поздняев. Кузьминский.  
Бек. Бирюков. Марущак.  
Дружбы заряд исполинский.  
Странных размолвок напруг.  
Боб. Петер Павлович. Брайан.  
Рауль. Мориска. Жан-Жак.  
Нравы стамбульских окраин,  
Русских, швейцарских общаг.  
Горьких грехов отголосок.  
Путь избавленья от них.  
Беглый, пунктирный набросок  
Жизней моих кочевых.

16.06.1996

ст. Партизанская



\* \* \*

Еще чуть-чуть  
И — сороковник.  
Уходит злость.  
Приходит грусть.  
Немногословней  
И спокойней  
Я становлюсь.  
Не тороплюсь.  
Не пререкаюсь.  
Года взвалив  
Себе на горб,  
Я почему-то  
Каюсь, каюсь  
За то,  
Чем ранее был горд.

19.08.2002  
ст. Партизанская

## 42 ГОДА

Печка на даче, кровать, стихи Георгия Иванова...  
И — попросить у Бога отсрочки...

29.03.2006

Большой Знаменский переулок

\* \* \*

смычком колдует дога  
а кисточкой дега  
деньжонок надо много  
не надо ни фига

не надо мне татьяну  
гордон не потяну  
я обниму путану  
как верную жену

фатальная беспечность  
оплаченный экстаз  
а час почти что вечность  
а вечность точно час

8.02.2005  
Чебоксары

\* \* \*

я еще не слишком старый  
на отчаянье — табу  
уезжаю в чебоксары  
пью вино и баб ...

а москва москва отравя  
я бы сдохнул там с тоски  
если бы не милорава  
танька грауз и айги

а в москве нет больше тайны  
только за деньгами бег  
а в москве нет больше тани  
нет прекрасной тани бек

11.02.2005  
Чебоксары

## ИННА

лишь с тобою инна как ни странно  
жизнь моя спокойно-хороша  
инна синеглазая путана  
тонкая изящная душа

ты ко мне приходишь на тверскую  
не берешь с меня больших деньжищ  
я с тобой о тютчеве толкую  
ты верней со мною говоришь

.....  
.....  
.....  
.....

и перекрестив меня устало  
в город удаляешься ночной  
что-то с нашей родиной стало  
что-то все же сделалось со мной

1996  
Тверская

\* \* \*

не ясно — сны-ручьи

крик ржавчины

и — дно

дно-бытие

и — сорок лет

(а смерти нет)

модели мира

вера

ира

дом

баскетбол

стихи

война

.....

.....

.....

.....

бежит — куда — овечка долли

ей федоров глядит вослед

счастливый — точно принял допинг —

и все-таки: а где же свет?

Чебоксары

7.04.2003

\* \* \*

машина офис секретарши  
клиенты брэнды very well  
я стал и денежней и старше  
но кажется не поумнел

я столько в жизни сделал денег  
я столько разбазарил их  
ах лучше бы я делал деток  
пусть некрасивых но родных

я стал хитрее чем мавроди  
я стал сильнее чем вован  
но как бы не ложиться в гробик  
я не придумал я болван

Есенинский бульвар  
12.11.2005

\* \* \*

хищный взгляд и пасть бульдожья  
и деньжонок до ...

неужели это рож  
отражается моя

фабрикантик фабрикантик  
много дел и много тел

а талантик а талантик  
точно фантик у

л  
е  
т  
е  
л

8.08.2005  
Киев



## **ГЛАВНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ АВТОРА**

простите  
простите  
простите  
простите  
простите  
простите  
простите  
простите  
простите

16.05.1999  
ст. Партизанская

\* \* \*

лицо лица и поцелуя  
влюбленность грешная зола  
на тройке сильных чувств гарцуя  
я прикатил в обитель зла

спокойно  
никаких истерик  
историк самого себя  
живу — не смят и не растерян —  
и не влюбляясь а любя

26.09.2004  
Чебоксары

\* \* \*

письмо себе — по интернету  
и телефон — в субботней спячке  
и другарей надежней нету  
чем верные друзья-болячки

и ходишь бледный точно творог  
по золотой квартирной клетке  
и знаешь что когда за сорок  
то развлечения слишком редки

а все же плакаться негоже  
а почему да потому же  
и рано жизнь еще итожить  
и раны быть могли похуже

1.04.2006  
Есенинский бульвар

\* \* \*

тыквенные семечки  
луис бунюэль  
не хочу на исповедь  
не хочу в бордель  
боря боря боря  
боря-дурачок  
облепиха горя  
сладкий сок

31.03.2006  
Есенинский бульвар

\* \* \*

казимир каземат  
бред в казенных палатах

небо это квадрат  
помню небо в квадратах

годы тают как в(л)оск  
я не склонен к веселью

и языческий мозг  
устремляется в келью

25.09.2004  
Чебоксары

\* \* \*

«Я написал бы восемь строк  
О свойствах страсти».

Б. П.

хорошо бы жить в лесу  
и не знать прогресса  
понимая как дерсу  
все законы леса

хорошо бы к небесам  
обращая взоры  
две-три строчки написать  
выше чем заборы

на николиной горе  
в жуковке-барвихе  
хорошо бы в гости пре-  
лестные чувихи

приезжали и опять  
уезжали с богом  
хорошо бы написать  
написать о многом

о любви и нелюбви  
жалящей жестоко  
о друзьях что полегли  
в землю раньше срока

о далеком далеке  
реках-океанах  
о районном городке  
и заморских странах

хорошо бы чтоб и впредь  
пели свиристели  
хорошо бы умереть  
в собственной постели

23.01.2006  
Большой Знаменский переулок





\* \* \*

червякам на закуску  
к черному вину  
в землю закопаюсь  
отдохну

стану удобрением  
а потом сосной  
небо с упоением  
подопру спиной

от дождя и града  
в смешанном лесу  
путника как брата  
ветками спасу

мир един едины  
человек и лес  
комья рыжей глины  
синь небес

8.04.2006  
Есенинский бульвар

# БОЛЬНИЦА

Борису Панову-третьему

## I

и задрожала длань моя

## II

санитарище силы убойной  
винегрет из дерьма на обед  
смотровое окошко в уборной  
и ночами пылающий свет  
и решетки и вши и компашка  
не такая чтоб пела душа  
впрочем было не очень и тяжело  
впрочем даже была хороша  
иногда эта лямка острожья  
помню мне улыбался дебил  
помню хмурый убивец сережа  
передачку со мной разделил

## III

Он говорит: «Отринем смерть,  
Вставай, Высоцкий!  
Пора нам пить с тобой и петь,  
Вставай, Высоцкий!»  
Он смерти говорит: «Не сметь!»  
Вид у него не идиотский.  
И правда — обнаглела смерть.  
Вставай, Высоцкий!

## IV

вечер больница  
я сижу в кресле  
в коридоре  
цветочный горшочек  
таблетка зарыта  
я записываю время  
17 часов 1 минута  
17 часов 2 минуты  
17 часов 3 минуты  
я не сошел с ума —  
у меня нет часов  
сознание свободно  
я гуляю по елисейским полям и бродвею  
в манхэттене я занимаюсь любовью  
с длинноногой шведкой  
я читаю книгу своих стихов  
спустя шесть лет я возвращаюсь домой  
— в дачный бассейн запустим дельфинов,  
— говорит мой друг борис панов-третий  
олигофрен юрка  
стучит о стену потным лбом  
вор в законе тимур  
ест креветки и запивает пивом  
больница  
кому боль  
а кому ницца  
душа ничему не удивляется  
она спокойна  
даже иронична  
главное  
таблетка зарыта

## V

и все-таки летает доротея

## VI

свиданье жена не узнала меня

## VII

какие вокруг лучезарные лица

как чудесны пассажиры

набитого битком троллейбуса

участники литобъединения

«долой поэзию»

как вкусна резиновая тамбовская колбаса за 3.50

но ты не поймешь меня

ведь ты не жил в больнице

1986

Тамбов

## **БИОГРАФИЯ**

я уезжал и приезжал  
и уезжал и приезжал  
и уезжал и приезжал  
и уезжал и приезжал  
потом уехал  
не приехал

---

# МЕБЛИРОВАННЫЙ НОМЕР

## ПОСМОТРИ МНЕ В ГЛАЗА

Посмотри мне в глаза —  
Даст Господь — ты увидишь  
Крепкозубые слайды плутовки Земли.  
И парижский квартал, говорящий на идиш,  
И родной — хоть и бешеный — Мант ля жоли.  
И родной — хоть небешеный — русский райцентрик.  
И Москву, впрочем, это большой разговор.  
И руины моих доморощенных герник.  
Даст Господь — ты поймешь —  
Как я жил до сих пор.

1991

Мант ля жоли

\* \* \*

Утопнув в собственном апломбе,  
Жена бежала за бугор.  
Но мир — придуманный, как зомби! —  
Повсюду на подвохи скор.

Я это знал. Но отчего-то  
И сам пустился наутек.  
И вот Париж — тоска, работа.  
Какой нелепейший итог.

5.01.1996  
пл. Италии



## ОКТАБРЬ

Солнце, точно сонное — мороз.  
Осень путь прошла до середины.  
Кашляет парижское метро —  
Люди вспоминают, что едины.

25.10.1997  
ул. Бургон

\* \* \*

Лотки, лотки.  
И мани, мани.  
И огоньки-огни греха.  
Пигаль, как пигалица, манит  
К себе заезжего лоха.  
А в вышине,  
А в поднебесной —  
Точно божественный укор,  
Над суетящеюся бездной  
Парит спокойно Сакре Кер.

20.10.1997  
Монмартр

## МЕБЛИРОВАННЫЙ НОМЕР

Н.З.

Тараканов красных полчище  
Наступает, входит в раж.  
Бар внизу гудит грохочуще,  
Наверху — араб-алкаш.

А на улице — фекалии.  
Кто же все же столько срет?  
Возле площади Италии,  
Может, ходит бегемот?

Я сейчас — печальней Штирлица! —  
Думку думаю одну:  
Бог ты мой, куда б намылиться?  
Лишь осталось на Луну.

8.11.1997  
ул. Бургон

\* \* \*

Штангой ложится на плечи  
Ночь — тяжелее дышать.  
Дочь — я виновен — далече.  
Батя далече, мать.

Резким движением, резким  
Я поменял маршрут.  
С кем пообщаться? Не с кем.  
Не с кем общаться тут.

27.11.1997  
ул. Бургон

\* \* \*

Я покуда не помер.  
Задержался в пути.  
Меблированный номер.  
Магазины «Таті».

Негритяночка Сюзи.  
Триста франков за час.  
В этом жизненном ВУЗе  
Я учиться горазд.

Я не помню Нью-Йорка.  
Я не помню Москвы.  
Только жалко, что Жорка,  
Братец, сгинул. Увы.

20.10.1997  
ул. Бургон

\* \* \*

Ça commence — la soiree  
Et les gens  
Portent pas gais ces longues baguettes  
En mangeant

Je demande la boisson  
Dans le bar  
Aznavour chante ces chansons  
Ce soir

Aznavour chante son destin  
Et le mien  
La patrie est tres loin —  
Le destin

1997  
Paris

## ОДИНОЧЕСТВО

— В Париже зимуешь?  
Поди же.  
Хорошее, значит, житье.  
Кого же ты встретил в Париже?  
— Я встретил себя самое.  
И стала острей, чем пиранья,  
Садистская пика стыда.  
Нет, лучше бы, лучше бы, право,  
Себя не встречать никогда.  
И я, дабы намертво слиться  
С веселой толпой, —  
Побежал  
В жующий хот-доги и пиццу,  
В поддатый Латинский квартал.

5.11.1997  
Люксембургский сад

\* \* \*

Пиршество жизни —  
Русские леди Парижа.  
О, рос-лые молодые блондинки  
В черных влекущих чулках,  
Говорящие о душе  
После вечера классической музыки.

8.12.1997  
Бургон



## ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ

Тебе

### 1

Неужто я мечтал о том,  
Что мне отныне так знакомо?  
Париж — «рг»-овский фантом.  
Я больше не фанат фантома.

Но видит Бог — любви калитка  
Распахнута — люблю Париж.  
Не тот, который на открытках,  
А тот, который в сердце лишь.

### 2

Люблю Париж трущоб родимых,  
Мощеных, замкнутых дворов.  
Как не пижонь, как не хули их,  
А мне они дарили кров.  
Париж, продравший спозаранок  
Глаза — наивный, точно Кныш  
Из фильма — русских парижанок  
Изысканность — Пекин-Париж  
И бред-Париж поэзо-студий,  
Где чемпион месье Накпаль,  
И где навряд ли скоро будем  
С тобою вместе мы — а жаль.

15.02.1998  
Есенинский бульвар

---

# **ФЛОРА И ФАУНА ОСТРОВА Ж.**

## **ЖАР-ПТИЦА. ЗОЛОТАЯ РЫБКА**

У тебя жила жар-птица. И смотрел ты восхищенно  
На нее! Да вот однажды подлость сделал, согрешил.  
И прелестная жар-птица стала в миг точь-в-точь ворона.  
И махнула на прощанье парой черных, черных крыл.

Твой аквариум был Меккой золотой (волшебной) рыбки.  
Неожиданно, внезапно в мозг ударила ей кровь.  
Но тогда ты был красивый, как старлетка на открытке.  
Ты купил на Птичьем рынке золотую рыбку вновь.

1984  
Орехово-Зуево

## ПИТОН В КАШНЕ

Это мне, увы, не внове:  
Я опять повесил нос.  
И трагично хмурю брови —  
Я воспринял жизнь всерьез.

В настроении таком  
Я пошел в глубь зоосада.  
И питон в кашне смешном  
Мне сказал: — Всерьез... не надо!

Собери свои печали,  
Беды все свои в рюкзак,  
Утопи рюкзак в канале.  
И ликуй себе, чужак!

1987  
Вешняки

## ГОЛУБЬ-ПЕНСИОНЕР

По Козицкому зыбкой, нетвердой походкой  
Голубь-пенсионер мне навстречу идет.  
Может, он, как и я, увлекается водкой,  
Может, ест, как и я, где-то триста раз в год.

— Я не пьянствую. Крошек хватает от булок.  
— Отвечает мне голубь. — Я просто влюблен  
В этот вольный, красивый кривой переулочек.  
И любовью своей, как вином, опьянен.

1987  
Козицкий переулочек

## ЦВЕТОК

«Обожженные веточки глаз».

В. Ковда

Валялось лицо на помойке столетия.  
Лицо — обожженные веточки глаз.  
А главный начальник иного столетия  
Шел мимо помойки в полуденный час.

И веточки глаз увидал обожженные.  
И мудрый, как малый ребенок, изрек:  
— Мы веточки эти спасем обожженные.  
На них должен вырасти редкий цветок.

1989

Вешняки

\* \* \*

«На стене висит портрет».

А. Тарковский

Клетка. В ней живет хомяк.  
Он покушать не дурак.  
И подрыхнуть не дурак.  
Потому что он хомяк.

Из молочного пакета  
Сделана его кровать.  
От рассвета до рассвета  
Можно в ней и есть, и спать.

Спрашиваю хомяка:  
— Как живешь, хомяк?

Отвечает он:

— Пока

Вроде все ништяк.

— Расскажи-ка мне, а как  
Здесь насчет досуга.

Отвечает мне хомяк:

— С этим очень туго.

— Расскажи-ка, не тая,  
В чем, хомяк, мечта твоя?

— Чтоб со мной моя семья

Проживала в клетке.  
И жена, и детки.

Клетка. Тесная квартира.  
Мы болтаем с хомяком.  
Слава Богу, мы вдвоем —  
Все-таки не очень сиро.

9.08.1999  
Есенинский бульвар



---

# ИРОНИЧЕСКИЕ СТИХИ

\* \* \*

И прибавят мне в зарплате  
Тысячи 142.  
В бронированном «Фиате»  
Буду ездить по Москве.

На такие-то деньжищи  
Свежие мозги куплю,  
Встреченным на трассе нищим  
Дам хотя бы по рублю.

И валютные путанки  
Скажут мне:  
— Что хочешь ты?  
— Я хочу читать Бианки  
Со светла до темноты.

Буду ездить непрестанно  
По Москве, не зная бед.  
И, быть может, Донна Анна  
Побежит за мною вслед.

1988  
Москва

## ОНА

Шла женщина  
по прозаической дороге,  
а, может,  
по лирической поляне.  
И были у нее  
поп-артовские ноги,  
и были у нее  
классические длани.  
А на плечах  
у этой дамы восхитительной  
была не голова,  
а вся планета.  
Всю жизнь  
я к этой женщине испытывал  
возвышенное чувство  
пиетета!

1987  
Вешняки

## ДРУГ

Был таким он в года молодые:  
Никакие враги не страшат,  
Кулаки — точно кружки пивные,  
Бычья шея, уверенный взгляд.

Все в нем видели шик и отвагу,  
Он считал за пустяк, за игру  
Разогнать хулиганов ватагу,  
Изловить анаконд ЦРУ.

Он следил за спокойствием в мире,  
Как следил и за силой своей.  
Он использовал в качестве гири  
Небоскреб в миллион этажей.

...Ты ж тогда жил — весь в садинах — туго.  
И тебе очень жаль иногда,  
Что такого неслабого друга  
Не имел в молодые года.

1985  
Рассказово

\* \* \*

В. Бадигину

А водка — это не водичка.  
А летом лучше, чем зимой.  
А баба — это электричка.  
Одна ушла — дождись другой.  
И не хандри! За все на свете  
Тверди спокойное «мерси»!  
И помни постулаты эти —  
Не верь, не бойся, не проси!

16.05.2001  
Есенинский бульвар

\* \* \*

граф омана  
графоман  
графомана  
корифан  
пишет пишет  
о графьях  
слышит слышит  
ах ах ах

5.12.2003  
Чебоксары

\* \* \*

не может быть  
а может быть  
не может  
быть  
а может  
быть  
ну что же  
быть  
или не быть  
не может быть  
а может быть

20.04.2002  
Есенинский бульвар

\* \* \*

любуюсь на памелу  
сидит в сортире гном  
он поцелуй по мылу  
отправит ей потом  
памела будет рада  
возьмет попутный рейс  
и жаркая помада  
украшит гнома фейс  
а гном насупит брови  
и скажет невзначай  
я не хочу любви  
реальной мисс гудбай

6.12.2003  
Чебоксары



\* \* \*

а до мишки  
дрянь домишки

при егоре  
горе горе

а при боре  
вор на воре

хитрый и суровый вова  
и совсем совсем херово

опосля придет гвидон  
этот вообще гондон

а когда же а когда же  
никогда же никогда же

25.09.2004  
Чебоксары

---

# МОИ ЗНАКОМЫЕ И ДРУЗЬЯ

## **ТАНЯ ГРАУЗ**

таня грауз светло  
таня грауз  
это зау зело  
это зау  
зау это уаз  
стихотрассы  
таня грауз сейчас  
вышла в ассы

27.11.2003  
Чебоксары

## ЯН

Ян отдает жене получку,  
Во двор за ручку водит дочку.  
А телевизорную ручку  
Ян крутит, как писатель строчку.

С работы Ян приходит рано  
(Он связи избежит случайной).  
...Вам это странно, но жизнь Яна  
Мне нравится необычайно.

1988  
Вешняки

## САНИН, ВАНИН И ПЕТРОВ

Санин выбился в гении сразу.  
Ванин выбился сразу из сил.  
А Петров сторожил автобазу.  
Не печатался, но не тужил.

Санин выпустил книгу, другую.  
Ванин рукопись сильную сжег.  
А Петров подметал мостовую.  
И семью прокормить все же смог.

— Все в порядке, — твердил он, — в порядке!  
Непечатаньем нас не возьмешь.  
Все равно в наши злые тетрадки  
Не пролезет постыдная ложь.

1987  
Вешняки

**N.N.**

В эскападической тираде  
N.N. журят: — И стыд, и срам:  
Как плавунец по водной глади,  
Скользишь по душам и делам.

Как обвинение сурово!  
Слова горчицею горчат.  
И все ж N.N. в ответ — ни слова.  
Он знает, что он виноват.

1987  
Вешняки

## ПЕТЬКА

Люди выходят в люди.  
Петька выходит во двор.  
Петька ленив, как трутень,  
Пухл, как синьор-помидор.

И узколоб ужасно,  
И круглорож, как Луна.  
Шнобель у Петьки красный.  
Это вина вина.

Петька стакана четыре  
Хряпает и говорит:  
— Есть ли что лучше в мире,  
Чем нашенский классный быт!

1987  
Вешняки

## **АЛКОГОЛИК З. ГЛЮКИ**

**(Монолог, услышанный в очереди за вином)**

Течет поток коньячных рек  
По капиллярам.  
Ко мне приходит человек,  
Разящий перегаром.

Во лбу у человека — рог,  
На роге — проститутка,  
На проститутке — колобок.  
Поет частушки жутко.

Ко мне приходит человек.  
Оранжевый. В погонах.  
Он хочет у меня взять чек  
На сорок тыщ «зеленых».

Я чек не буду отдавать.  
Опохмелюсь с устатку.  
А утречком начну опять  
С Зеленым Змием схватку!

1987  
Вешняки



## ОН

И кричали: «Брависсимо!»,  
И рычали: «Ты псих!»  
Только он независимо  
От суждений людских,

От суда-пересуда,  
Пересуда-суда  
Шел  
Незнамо откуда,  
Шел  
Незнамо куда.

Перед ним города  
Простирались и страны.  
Был в дороге всегда —  
Отрешенный и странный.

1988  
Вешняки

## **ПИИТ КОЛЯ**

Когда надавят стены, будто быт,  
Когда закрыты двери и темно —  
В окно алкает вылететь пиит.  
Но вылететь пииту не дано.  
И он истошно, дико голосит.  
И голодно глядит в окно.

1986  
Рассказово

## СТИХОТВОРЕЦ Ю.

Наверно, нету дуралея  
Меня дурней.  
Живу давненько. Не умнея,  
А только делаясь лысей.

Все так же радуюсь, когда мне  
Неявно или явно льстят.  
И, точно собачонка ванне,  
Я критике любой не рад.

Все так же мыслю, как когда-то,  
В былом,  
Что назначение поэта  
Ни в чем!

Все так же, как в года прошедшие,  
Я обожаю  
Стихотворенья, путешествия,  
И женщин, и конфетки к чаю.

Не изменяюсь я, не прогрессирую,  
Как будто экономика в родной стране.  
Не прогрессирую.  
И это очень странно мне.

1987

Вешняки

## **КОМПЬЮТЕРЩИК МАКС**

И вот я стал собою понят:  
Я маленький, как небо, робот.

Как ни лелею я мечту —  
Я сверх программы не могу.

Мой путь известен и не мглист.  
Творец — хороший программист.

18.01.1997  
Есенинский бульвар

## **СОПРОВОЖДАЮЩИЙ ГРУПП, ИЛИ БРОДЯГА СОВРЕМЕННОСТИ S.**

А. Преображенской

Вокзалы, таможни, отели.  
Мелькающих стран череда.  
Мечта о домашней постели —  
Несбыточная мечта.

Во странствиях этих нервных  
Есть, правда, и счастье. Чуть-чуть.  
Нежнейшей Лютеции воздух  
Мне в легкие можно вдохнуть.

И можно дивиться, торопко  
Расставшись со злыдней-гоской,  
Слиянию зданий с Чертовкой,  
Божественной пражской рекой.

И можно, бродя злато Прагой,  
Подметки стирать в порошок.  
...Конечно, быть плохо бродягой.  
И все же им быть хорошо!

7.01.1996  
Прага

## НИКОЛАША

Николаша, мой знакомый сексуальный гангстер,  
живущий половой жизнью,  
наверное, с 10-летнего возраста,  
способный на 50-кратные разрядки за ночь,  
увеличивающий население города плодотворнее,  
чем все жиголо Москвы, вместе взятые, etc, etc,  
однажды сказал мне:

— НИКТО

НИЧЕГО

НЕ ЗНАЕТ

О ЛЮБВИ!

1987

Вешняки

## **ИВАН ПЕТРОВИЧ ЗАЛЕПУКИН**

Иван Петрович Залепукин  
Поехал в город Чимбармук  
И там увидел чимбаркуки  
И десять разных чимбарштук

Иван Петрович был евреем  
А может быть он был помор  
И чимбармукским ротозеям  
Он хитромудро нос утер

Он закупил все чимбаркуки  
И десять разных чимбарштук  
Перепродал купцу Мамуке  
И отдыхать махнул на юг

27.09.2004  
Чебоксары

## ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ Z.

### 1

Бизнес, черный нал, афера  
За аферой, девки, блуд.  
Может быть, посадят скоро,  
Или вообще прибудут.  
Агрессивен, будто НАТО,  
И почти лишен стыда.  
Что такое?! Я ж когда-то  
Был поэтом, господа.

1995  
Тверская

### 2

Март ныне  
Хмурый, как хмырь.  
«Мартини»  
Я выпил пузырь.

Бизнеса враки  
День изо дня.  
Собаки  
Жаль нет у меня.

Март 1996  
Тверская



### 3

Твердишь —  
Живешь, как надо.  
И «баксы» есть, и власть,  
И статусная хата,  
И статусная страсть.

Твердишь —  
Живешь, как надо.  
«Шестерки» льют елей.  
...Тогда какого ляда  
Ты просишь:  
— Пожалей!

5.08.1996  
ст. Партизанская

## СТАРЫЙ ПИАРЩИК СИГИЗМУНД

герои шли в атаку  
а я о них писал  
герои пили брагу  
а я о них писал

герои побеждали  
а я о них писал  
герои погибали  
а я о них писал

имел одно перо я  
а видно был не слаб  
и новые герои  
в свой приглашали штаб

и новые герои  
стремясь на пьедестал  
шли напролом гурьбою  
а я о них писал

30.11.2005  
Киев

---

# ДАЧНАЯ МУЗЫКА

\* \* \*

Н.З.

По грядочкам протопал дождь,  
Реинкарнировались сучья  
В печи — придет черед — поймешь  
Чудные дачные созвучья.

Я тоже прожил жизнь не *так*,  
Не *там* — искал свой мегаполис.  
На даче ж — победив сорняк —  
Я вырастил целебный колос.

4.06.1996

ст. Партизанская

\* \* \*

И смородина сочна,  
И на редкость спела репа,  
И подпрыгнула сосна  
В незаржавленное небо.  
И карасик в озерце,  
И не замужем соседка.  
Отчего же на лице  
У меня улыбка редко?

28.07.1996  
ст. Партизанская

\* \* \*

Ведьмы скребутся? Мыши?  
Ветер трясет камыши?  
В городе даже тише,  
Чем в этой дачной глуши.

29.07.1996  
ст. Партизанская

\* \* \*

С. Теодоровичу

Это район Рузский.  
Воздух — восторг вдохнуть.  
Путь у меня русский —  
По вертикали — путь.

Небо — земля — небо —  
Ввысь или вниз — не в даль.  
Тридцать... Уже нелепо  
Верить в горизонталь.

Хоть и мала планета —  
Мир не объемлешь весь.  
Рузский район это.  
Я остаюсь здесь.

27.07.1996  
ст. Партизанская

## ДАЧА

июнь — и — юн — дух — и — урок  
дер-ев — читающих книгуру  
елена — нежная — гуру  
гуру

и — слово польское «дзенькуе»  
милее сердцу чем лобза-  
ние — и — томно крылышка  
летит за счастьем стрекоза

25.06.2001  
ст. Партизанская



---

# ЖЕНСКИЕ ИМЕНА

# V.

\* \* \*

ты  
японская музыка  
ночь окно  
покой одухотворенность  
разговор двух инопланетян  
проживших в разлуке  
2000 лет  
и вдруг нашедших друг друга  
неслышный манхэттен  
и печаль далека

1992  
Нью-Йорк

\* \* \*

я гляжу на тебя ангелок  
не дыша  
гениальны твой лоб и лобок  
и душа  
что нас ждет впереди — догадайся поди  
что нас ждет впереди  
только не уходи только не уходи  
только не уходи

1993  
Нью-Йорк

\* \* \*

мальчик выглядит бледно  
новичком шурави  
разверзается бездна  
ненасытной любви

разверзается бездна  
мальчик в бездну глядит  
помогать бесполезно  
мальчик будет убит

а потом он воскреснет  
станет водку лакать  
сочинять станет песни  
вспоминать будет мать

1993  
Нью-Йорк

\* \* \*

...поссорились — я не виню  
тебя — давным-давно за нас  
все решено — и в поздний час  
метис на пятой авеню  
играет невеселый джаз...

1994  
Нью-Йорк

\* \* \*

я обречен как несси  
дела мои табак  
мне мир неинтересен  
без тебя

1993  
Нью-Йорк

\* \* \*

что же — вышла нестойкою  
наша беби любовь  
ядовитой настойкою  
похмелила жизнь вновь  
но покуда не в морге я —  
все ищу образ твой  
то в бес-совестных оргиях  
а то в церкви святой

1994  
Тверская

\* \* \*

будет не будет ли заново —  
было — читай между строк  
чувственность — строчки иванова —  
омут игривых чулок

всюду в нью-йорке ли в сочи ли  
наши сходились пути  
все мы с тобой раскурочили —  
даже себя не найти

1995  
Тверская



\* \* \*

три мига — века — Бог с лихвой  
нам дал волшебной дрожи  
и ныне — все же — мы с тобой  
одно и то же

1992 — 1997

# Л.

\* \* \*

Печка краснеет. Красково.  
Ветер гуляет в трубе.  
    Снова и снова, и снова  
    Я растворяюсь в тебе.

Пьяно и нежно, и грубо,  
Снова и снова, и вновь.  
    Любонька, Любочка, Люба.  
    Гибель моя. Любовь.

27.08.2000  
Есенинский бульвар

\* \* \*

Вечер, и речи, и плечи —  
Вечная тонкая нить.  
Господи, все-таки нечем  
Эти слова заменить!

12.11.2000  
Есенинский бульвар

\* \* \*

Любовь — надежда.  
Любовь — вера.  
Любовь — любовь.  
Любовь — сохранение рода.  
Любовь — свобода.  
Любовь — страсть.  
Любовь — дружба.  
Любовь — телефонная беседа.  
Любовь — война.  
Любовь — вариация садомазохизма.  
Любовь — напасть.  
Любовь — пропасть.  
Любовь — прогулка на даче.  
Любовь — вкусная трапеза.  
Любовь — совместная работа.  
И т.д.

Когда-то все это  
Соединялось для меня в одном человеке.  
Теперь я вынужден разделять.

15.03.2001  
Есенинский бульвар

## ПЬЕСА

Страсть — страсть

страсть — ...

... — ....

... — страсть

... — страсть

... — ...

Занавес

23.02.2001

Есенинский бульвар

\* \* \*

Я (+) + Ты (+) = +

Я (+) + Ты (-) = -

Я (-) + Ты (+) = -

Ты (-) + Я (-) = +

13.03.2001

Есенинский бульвар

\* \* \*

самая-самая

+

самая-самая

—

самая-самая

20.08.2003

Есенинский бульвар

\* \* \*

И так бывает меж людьми:  
Они друг другу любы.  
И — взгляды шепчут о любви,  
О ненависти — губы.

А вот презренья не тая,  
Она ему бормочет:  
— Я таю, милый, я твоя!  
А ночью ножик точит.

16.04.2001  
Есенинский бульвар



\* \* \*

очеса бы сияли лучисто  
речь пускай как угодно язвит  
ты же понял природой лингвиста  
замечательный женский язык

2001  
Есенинский бульвар

\* \* \*

Выходной. Отключить телефон.  
Вариация смерти.

24.03.2001  
Есенинский бульвар



Я кидался с кулаками на всех, кто сально смотрел на тебя.

Я выкуривал в одну затяжку пачку сигарет, если ты не улыбалась мне.

У меня выскакивало сердце из ребер, когда ты рассказывала о своих бывших любовниках.

Я ревновал тебя даже к тем, с кем ты говорила, даже к твоему любимому Кортасару, которым ты восхищалась, даже к нашему общему другу Боровикову, который читает стихи лучше, чем я.

Я совершал глупость за глупостью. Я бежал за тобой (а если ты бежишь за женщиной, она по всем законам природы должна убегать). У меня ехала крыша. Ты видела это. Ты меня хорошо понимала. Ты доставала гвозди и вбивала их в мои чакры. Порою ты мне говорила:

— Теперь у тебя нет никаких шансов быть со мной. Я не хочу давать тебе ни малейшей надежды. Я люблю другого. Я хочу его вернуть. Но он не возвращается. А ты... Ты неталантливый, толстый, нервный... С тобою как на вулкане. А хороших стихов у тебя раз два и обчелся.

Я слушал тебя молча. Я вспоминал, как ты приезжала ко мне, как мы изощренно трахались, как мы часами говорили по телефону, как ты читала наизусть мои стихи своему брату, как мы — ...

Я ничего не понимал.

Я только приказал сам себе: *не думать ни о ком плохо, не говорить ни о ком плохо, не иметь отрицательных эмоций, не повышать ни на кого голоса, не претендовать ни на чьи души и тела.*

Я должен работать, только работать. У меня очень много недоделанных дел.

16.04.2001

Есенинский бульвар

\* \* \*

Любка  
Легкая шклюпка  
Любви

Любка  
Черная губка  
Порока

Любка  
Хрупка-  
Я дудочка Инь и Ян

Июль 2001  
с. Нижнеспасское

\* \* \*

Девушка кричит. Быть может, выпит  
Чувства очумелого коньяк?  
Юноша, вспотевший, как Египет,  
Думает-гадает: что не так?  
Что не так, совсем не так, не эдак?  
Видимо, на девушку нашло.  
А в любви, увы, чуть-чуть конфеток.  
За всю жизнь, наверно, полкило.

7.02.2001

Есенинский бульвар

\* \* \*

Отпускаю тебя на свободу.  
Там, наверное, будет трудней.  
Одевайся тепло в непогоду,  
Не кури, ради Бога, не пей.

Отпускаю тебя на свободу,  
От души говорю: «Исполать!»  
Не бесись бесенятам в угоду,  
А людей постарайся прощать.

Это надо тебе. Это надо  
Уяснить как полезный наказ.  
Нет, похоже, ни рая, ни ада.  
Если есть — исключительно в нас.

Не кичись. Может быть, ни на йоту  
Ты не краше красоток других.  
Мужика выбирай по расчету,  
Без расчета — и чувств никаких.

Будет тягостно — не возмущайся.  
Ты теперь — капитан кораблю.  
Будет просто невмочь — возвращайся.  
Я тебя, как и прежде, люблю.

2001  
Есенинский бульвар

***Н.***

\* \* \*

МАРИНАБЕЛЛАИНТАША —  
Такое имя!  
Я живу!

1981  
Тамбов



\* \* \*

Ната — нау — эоа  
Лань — элань  
Любимая

21.07.2001  
с. Нижнепасское

## **ТЫ**

Наслаждая меня или мучая  
Темпераментом южным своим,  
Ты балдеешь. Ты — самая лучшая.  
Жаль, что это известно другим.

Я ревную, я плачу украдкой,  
Я в хандры колочу тамбурин.  
Ты бываешь и самую гадкою.  
Только это я знаю один.

1982 — 2006

\* \* \*

Ты была мне женой  
Ты была мне любовницей  
Ты была мне матерью  
Ты стала мне дочкой  
Я хочу чтобы ты улыбалась  
Не дрожала над каждым рублем (или евро)  
И я дам тебе денег  
Я хочу чтобы ты была счастлива  
Просто счастлива  
И любой человек который принесет тебе радость  
Будет моим другом  
Даже твой новый муж

1981 – 2006

\* \* \*

«...как будто мы пришли зимой  
с обедни в церковки соседней  
по снегу русскому домой».

Г. Иванов

...И ломился в изобильи  
Стол, и муркал сытый кот.  
Дочь и теща заводили  
Возле елки хоровод.

В дверь стучался Новый год.

А под эту свистопляску,  
Непонятный, как мираж,  
Дядя Витя ел колбаску,  
Рассуждая о мирах.

Верещали теледивы,  
Телефон кряхтел, звоня.  
Приходили-уходили,  
Приходили-уходили  
И соседи, и родня.

И в обнимочку, как ране,  
Много юрких лет назад,  
Мы сидели на диване  
И жевали шоколад.

И Божественная сила  
Охраняла наш уют.  
...Я не знаю: что-то было  
В жизни лучше тех минут?

Канун 1998 года  
Париж

\* \* \*

лицо как цель лицо как тир  
безликие ликуют — целься  
и моногамный точно тигр  
я понимаю как бесценна  
моя возлюбленная — мать  
моей наследницы престола  
и — непристойно унывать  
и — расслабляться не пристало

22.09.2004  
Чебоксары

---

# СТИХОПРОЗА

## РАЗЛИЧНЫЕ ИГРЫ

Божественные дворы старой Москвы,  
в особенности Марьиной рощи  
и Тверского бульвара, —  
это всего лишь игра ума.  
И целебные мазурки Шопена — это тоже игра ума.  
И увесистые, мудрые тома Библии, Корана,  
труда Ганди «Все люди — братья» —  
это тоже игра ума.  
И даже серия «Из жизни хиппи» Сальвадора Дали —  
это тоже игра ума.  
...А вот в родной муравейник  
торопится кроха муравей,  
таща на себе огромное бревно —  
обожженную спичку, —  
это игра п р и р о д ы!

1987  
Вешняки



## ОДНА БЕСКОНЕЧНАЯ МЕЛОДИЯ

Каждый из нас в центре земли.  
Каждый из нас слышит мелодию.  
Один записывает ее в форме нот.  
Другой пользуется словами.  
Третий — красками.  
Четвертый — цифрами.  
Пятый — чем-то еще.  
Что делать!  
Наше предназначение свыше —  
Записывать эту мелодию.

12.11.1995  
Тверская

\* \* \*

Наступает такой период,  
Когда начинаешь себя уважать  
Не за то, что переспал с женщиной,  
А за то, что не переспал с ней.

Наступает такой период,  
Когда начинаешь себя уважать  
Не за то, что заработал деньги,  
А за то, что раздал их.

Наступает такой период,  
Когда действительно любишь ближнего своего,  
Как самого себя.  
И потому нигде не остаешься одиноким.

Но только не стоит торопить время.  
Festina lente.  
До такого периода  
Нужно дойти самому.

30.10.1995  
Тверская

\* \* \*

Жил в наше время гражданин.  
Он мог:  
Спать на кострах,  
Шагать через здания,  
Летать, как Элогим,  
Рожать, как китайские женщины,  
Обходиться без пищи,  
Забегать во сны к товарищам,  
Проживать сразу в тысяче городов.  
И многое-многое другое.  
Но ничего этого не делал.  
Потому что был занят своим ремеслом.  
И не отвлекался.

1986  
Рассказово

\* \* \*

Одни  
Оставляют след в жизни.  
Другие  
Оставляют следы в жизни.  
Третьи  
Уходят, наследив в жизни.  
Но если ты ненавидишь кого-то —  
Ты ненавидишь себя.

1985  
Рассказово

\* \* \*

Мне нравилось, точно идиоту,  
Жить всюду, где я жил —  
В тамбовской больнице,  
В индейской резервации,  
В швейцарской резиденции,  
На окраине Москвы  
И в центре Москвы,  
Возле океана  
И возле реки.  
И цетера.  
Мне нравилось жить на земле.  
Хотя бывал я на ней очень редко.

26.01.1996  
Тверская

\* \* \*

«Когда оттуда ринутся лучи...»

А. Блок

Улетаю на дни, и недели, и месяцы.  
Возвращаюсь.  
Улетаю на вечность.  
И вновь возвращаюсь.  
Никого на земле не боюсь.  
Ничего не желаю чрезмерно.  
Я не стал ни банкиром, ни вором, ни спикером.  
Я остался пунктиром, намеком, мелодией.  
Я остался — кем был —  
Человеком, услышавшим Голос.

21.01.1992

Вешняки

\* \* \*

загадочная и грациозная  
как походка кончиты из фильма бунюэля

четкая и прямая  
как речь сосны на моих шести сотках

рваная как одежонка детства  
или строчка айги

нежная как ножны

нужная как нежность

мелодия дневного сна  
в субботу 2 апреля 2006 года

2.04.2006  
Есенинский бульвар

\* \* \*

бретон  
наивный точно взгляд котенка

полумонголоид  
щиколотки аристократа  
странный ночной дух  
земное тряпье

египет дал цивилизацию  
парижу и нью-йорку

люди едут в метро  
куда зачем  
волга (ра)  
течет из долины солнца (ра)

ура я понял  
эллипс бывает размером с континент  
маленькая африка  
маленькая европа  
маленькая америка

большие глаза  
моей семнадцатилетней дочки

31.01.2004  
Есенинский бульвар



\* \* \*

цапельки нила  
капельки дождя  
олово слова  
лицо  
мне интересно  
девушка кричит на бой-френда —  
любит  
не интересно  
олеау  
    ау  
    а  
    у

30.01.2004  
Есенинский бульвар



\* \* \*

познакомились по интернету  
понравились друг другу по интернету  
трахнулись по интернету  
поссорились по интернету  
расстались по интернету

25.11.2003  
Чебоксары

## ПОЧТИ ЗАУМЬ

Чу гу чу-гу-гу  
Круча круче чу-гу-гу  
Бо                   лячка  
О                   дин-  
                      ОК.

9.08.2005  
Киев

\* \* \*

украина окраина о  
і — руины  
и рима и ра  
померанчевый грешный крещатик  
боль  
любовь

5.08.2005  
Киев

\* \* \*

лиловая мелодия рожка  
тонкая-тонкая  
мальчик-три года  
глаза смотрящие в себя

извлекаю из небытия

когда еду на работу  
в черном служебном автомобиле  
на двадцать минут отключив мобильник  
не думая о делах

3.04.2005  
Есенинский бульвар

\* \* \*

Л.

и банальная боль и нечаянная (александр блок)  
радость и мысль материальна и бог дает все что  
ты хочешь и нужно уметь ждать и хочешь бери а  
не хочешь что же ты лгал маленькое тело боль-  
шие глаза безоглядное сердце старый киевский  
двор теплый воздух и теплые руки спутанные  
планы метания взаимопонимание неужели это  
еще бывает и ты не один ты не один это (все же  
не это) было когда-то давно в перепревшем ман-  
хэттене прошло не прошло я клонировал неж-  
ность по строчке твоей перламутровой песни а  
ты что же слышала ты

24.12.2005  
Есенинский бульвар

\* \* \*

самолет как маршрутное такси в кармане разные деньги доллары рубли гривни кроны я не знаю где окажусь завтра в каждом городе и стране как выясняется меня кто-то ждет и кто-то согреет своим теплом я уже нигде никогда не осяду видимо потому что у меня нет большого таланта а значит и нет необходимости сидеть на месте и кропотливо день за днем писать жизнь сложилась так как сложилась за себя не страшно все свои болячки я захвачу на тот свет из окна машины я увидел сегодня красивые киевские дома ледяные подмосковные сугробы и маленького московского мальчика который что-то говорил своей бабушке но я не понимал что

11.03.2005

Киев — Москва



\* \* \*

Лесе Тышковской

мой дом — это я сам  
поэтому я всегда дома  
даже если иду по дождливому зябкому городу  
родина — это я сам  
поэтому я никогда не страдаю ностальгией  
я ни с кем не спорю  
не конфликтую  
хотя когда нападают — даю сдачи  
говорю тихо  
раньше когда я был молодым и неопытным  
наемным менеджером  
я кричал на своих сотрудников  
но они все равно меня не слышали  
теперь у меня свой бизнесок  
и меня слышит большой коллектив  
хотя я говорю все тише и тише  
я не тороплюсь  
не хожу туда куда меня не зовут  
ни на кого не обижаюсь  
с теми кто может обидеть  
я просто не вступаю в контакты  
мне сорок лет  
у меня есть все для счастья  
разум сознание

крыша над головой  
свое дело  
друзья  
стихи  
хлеб  
жареная картошка  
колбаса  
соль  
холодная вода  
чай  
мед  
весной я буду топить печку на даче  
и смотреть на огонь  
и поеду в Берлин  
чтобы поздравить мою прекрасную дочку  
с восемнадцатилетием  
я знаю что я должен делать  
хотя и не знаю зачем  
я должен выполнить свою работу  
и спокойно уйти  
я знаю куда

22.01.2005  
Есенинский бульвар

\* \* \*

и это грех  
и это  
и то  
и это  
и то  
и се  
все  
а может не все

23.01.2005  
Есенинский бульвар

\* \* \*

я просто устал  
я просто устал  
я просто  
я  
или не я  
я просто не я  
устал  
просто  
нет все-таки непросто

25.12.2004  
Есенинский бульвар

## ПОКЛОН ГЕННАДИЮ АЙГИ

тлен

лице-мерие

жест-кость

жесто-кость

строчка

поэта

моцАРТ

божественный

19.04.2002

сан. Отрадное

\* \* \*

женщина мать  
женщина дочь  
мать женщина  
дочь женщина  
    бабочек целана  
    ловит сачком мой старший друг геннадий  
юра милорава  
стал более открытым в поэзии  
а я более герметичным  
мы дружим почти пять лет  
    два года я не выхожу на улицу  
    работаю дома  
    в моем домике живут:  
    монахи  
    поэты  
    литературоведы  
    музыканты  
    художники  
    другие здесь не выживают  
борис панов-третий сказал мне в 1986 году  
что я похож на писателя  
и обещал мне дачу с бассейном  
куда он собирался запустить дельфинов

однажды в 2004 году я напился  
и рассказал об этом тانه грауз  
она испугалась  
а целан очень любил мандельштама  
а мандельштам хлебникова

25.12.2004  
Есенинский бульвар

## МОИ ВЕЩИ

у меня есть радиоприемник  
он называется panasonic  
panasonic рассказывает мне новости  
и поет песни  
а телевизора у меня нет  
у меня есть интернет  
в котором я нахожу стихи  
потом я размещаю их у себя на сайте  
через интернет ко мне приходят письма  
в основном от леши даена сергея бирюкова  
арсена мирзаева и валеры мишина  
иногда пишет и ккк  
за то что я напечатал неполностью его поэму  
он обещал прислать армянских киллеров с ямайки  
но раз я пишу эти слова  
значит до сих пор не прислал  
у меня есть телефон  
при помощи телефона  
я разговариваю с юрой милорава  
(юра говорит что его фамилия не склоняется)  
и таней грауз  
у меня есть холодильник  
(про него я уже писал это мой лучший друг)  
у меня есть диван  
на нем я сплю  
много лет назад он был не только мой

26.12.2004  
Есенинский бульвар



\* \* \*

стилистика кельи  
квартира корабль  
летающий  
во сне ноосферы  
зангези зау  
за у  
за уу  
крен вирус и визги  
скр ты  
скрыбыр ты  
удары словами поддых  
и не словами  
день-  
ги  
шипящее иго  
боль и больница  
реанимация  
мамочка мама не умирай  
папа держись  
мама и папа не уходите  
не уходите  
не уходите  
возьмите мои силы  
сан ра  
дети ра  
прана

18.11.2004  
Есенинский бульвар

\* \* \*

отрок  
юнец  
мужчина  
ящерка юркая память  
грех на грехе

мальчик  
кусковский мальчик  
ЧИСТ

22.09.2004  
Чебоксары

\* \* \*

райцентр  
ни centa  
рай  
центр любви  
эмма сергеевна  
женя вынеси ведрушки  
борщ котлеты  
жена говорит  
ты хороший переводчик с французского  
пятиэтажный двор  
помойка  
роща  
шапка набекрень  
мост  
ухожу  
впереди  
аравийская пустыня многих встреч

3.02.2004  
Есенинский бульвар

## СТИХИ ПРО ЛЮДЕЙ

\* \* \*

Люди — это люди.

\* \* \*

Люди — это не люди.

\* \* \*

Люди — это таксисты,  
Везущие самих себя.

\* \* \*

Люди — это кроты,  
Обожающие подземелье.

\* \* \*

Люди — это людоеды,  
Смакующие человечину.

\* \* \*

Люди — это не люди.

\* \* \*

При этом люди — птички,  
Чирикающие о любви.

\* \* \*

Люди — это грибы,  
Как говорил композитор Курехин.  
Белые (ложные),  
Подберезовики (ложные),  
Опята (ложные),  
Лисички (ложные),  
Поганки (и те ложные).

\* \* \*

Мужчины — это женщины.

\* \* \*

Женщины — это мужчины.

\* \* \*

Люди — это не люди.

\* \* \*

Дети — это не люди.

\* \* \*

Старики — это не люди.

\* \* \*

Поэты — это не люди.

\* \* \*

Художники — это не люди.

\* \* \*

Музыканты — это не люди.

\* \* \*

Люди — это люди.

\* \* \*

— А зачем живут люди?

— Для денег.

- А зачем любят?
- Для денег.
- А работают?
- Для денег.
- А зачем деньги?
- Для денег.
- А если не будет денег?
- А Вы что, шизофреник?

4.05.2003

Есенинский бульвар



---

# ЧЕТЫРЕ СТРОКИ

## **СКАТЫВАЯСЬ С ГОРЫ ЭПОХИ**

Где inferнальные подлодки  
Зашли в обитель Посейдона —  
Там облученные дельфины  
Забыли — как играть на скрипках.

1989  
Вешняки

\* \* \*

этнос болезненней логоса  
но все же держится этнос  
эрос расчетливей сороса  
хитрый но правильный эрос

20.04.2002  
Есенинский бульвар

\* \* \*

ирану — урана  
ивану — ирину  
корану — бойцов  
а ране — бинтов

16.01.2006  
Киев

## ЭЛЕКТРИЧКА

У. Вахитову

Сетуй отныне, не сетуй —  
На тридцать пятом году  
Молодость, будто бы Сетунь,  
Я проскочил на ходу.

1998

## **ПЕТЕРБУРГ**

этот город дикий сплав  
черни вычурной и знати  
этот город точно граф  
в износившемся халате

23.09.2004  
Чебоксары

\* \* \*

дебил идет на дембель  
приходит в ооо

найти бы много денег  
и спрятаться в лоо

3.04.2005  
Есенинский бульвар

## ОН

кобзарь  
озарь  
грандиозарь  
виртуозарь

29.06.2003  
Новослободская



\* \* \*

не замечать подонка  
а бить так в дышло  
а говорить не громко  
но слышно

3.12.2003  
Чебоксары

\* \* \*

Достоинств хилая дружина  
Теряла силу — мельтеша.  
Сама себя впотьмах душила  
Моя несчастная душа.

23.11.1997  
Париж

\* \* \*

люби до  
люби после  
либидо  
не SOS ли

23.11.2003  
Чебоксары

## СЕМЕЙНОЕ ЧЕТВЕРОСТИШИЕ

обручены  
обречены  
брак  
брак

7.04.2003  
Чебоксары

\* \* \*

Н.З.

лицо  
лучина  
крыльцо  
кручина

23.11.2003  
Чебоксары

\* \* \*

дружить по телефону  
любить по мылу  
и в общем потихоньку  
сходить в могилу

5.12.2003  
Чебоксары

---

**ДВЕ-ТРИ СТРОЧКИ**

\* \* \*

люди-бульдоги  
вцепляются в горло людям-медведям  
люди-воробьи чирикают

\* \* \*

без дна бездна  
это первым написал кто-то другой  
мне повезло

\* \* \*

Г. Айги

ПОЭЗИЯ — КАК — МОЛЧАНИЕ

МОЛЧАНИЕ — КАК — ПОЭЗИЯ

10.10.2004

Д. Шаймурзино, Чувашия



\* \* \*

детские — во времени и опыте — глаза  
пожилого мужчины

9.01.2006  
Есенинский бульвар

\* \* \*

целан файнерман и айги встретились  
и не могут наговориться

23.03.2006  
Есенинский бульвар

\* \* \*

гримасы улицы гримау  
едины жертва и палач  
не плачь я не люблю тебя

2.02.2004  
Есенинский бульвар

\* \* \*

Земля — это женщина.  
Дождь — это мужчина.  
Идет половой акт.

13.06.2003  
ст. Партизанская

\* \* \*

пытаюсь говорить с деревьями на даче  
понимаю только те которые вырастил сам

23.11.2003  
Чебоксары

\* \* \*

бездомные бедные кошки зимой  
что же мне с вами поделать

25.11.2003  
Чебоксары

\* \* \*

лето — иду на дачу через поле —  
эта дорога — во многом — и есть дача

\* \* \*

москва — мне 10 лет —  
утки над городом — точно инопланетяне

\* \* \*

остановится сердце  
земля остановится  
все возвратится

4.12.2003  
Чебоксары

---

# УДЕТЕРОНЫ

# ЭПОХА

И ЗЛО ТЯГАЕТСЯ СО ЗЛОМ

24.11.2003  
Чебоксары

\* \* \*

разные жанры жары

4.12.2003  
Чебоксары

\* \* \*

дверь закрывается с-к-р-и-и-и-п не закрылась

5.12.2003  
Чебоксары

\* \* \*

С. Бирюкову

двадцать пять лет мы говорим об одном и том же

19.05.2006  
Воронеж

## ПАМЯТИ МАЯКОВСКОГО

Лиля  $\frac{К}{Н}$ аган

5.12.2003  
Чебоксары

\* \* \*

Н.З.

молодая седая прекрасная

24.11.2003  
Чебоксары

\* \* \*

любовь это когда альтернатива невозможна

21.11.2003  
Чебоксары

\* \* \*

эротика ротика языка

4.12.2003  
Чебоксары

\* \* \*

вольфрамовая ниточка любви

22.11.2003  
Чебоксары

\* \* \*

ложно-восторженный — с женщиной — *после* — разговор

\* \* \*

Я хотел написать стихотворение. И не смог.

\* \* \*

Жаловаться некому. Только бумаге.

\* \* \*

писать последняя попытка победить

22.11.2003  
Чебоксары

\* \* \*

комната уютная как смерть

\* \* \*

а с кем же я останусь после смерти

24.11.2003  
Чебоксары

\* \* \*

клонировать поэта

по строчке хорошего стихотворения

8.02. 2005  
Чебоксары



---

# ВИЗУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

\* \* \*

Я Г Р А Ц И Я Р А Ц И О  
Ц О  
А О  
Р О  
Г О  
И О  
М О  
Э 16.11.1997 О  
Париж О

## ЭВОЛЮЦИЯ № 1

Я

Я

Я

Я

Я

ГОЛОВКА ОТ ...

## ЭВОЛЮЦИЯ № 2

Анти-советчина.

Со-ветчина.

Ветчина.

Чина!

На!

\* \* \*

«Триумф» AVVA

н

г

а

р

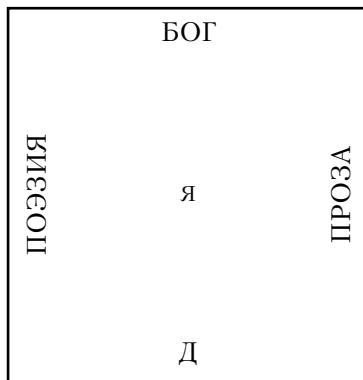
д

агагагага

\* \* \*

Улетаятаята я а я а я а я а я а я

## ЧЕРНО-БЕЛЫЙ КВАДРАТ



9.05.2003  
Есенинский бульвар

\* \* \*

Америка	уран	но где же где
кара	Иран	зимуют раки
Ирака	и Тегеран	никто не знает и нигде

2005  
Есенинский бульвар



\* \* \*

ГРЕХ  
Р Е  
Е Р  
ХЕРГ

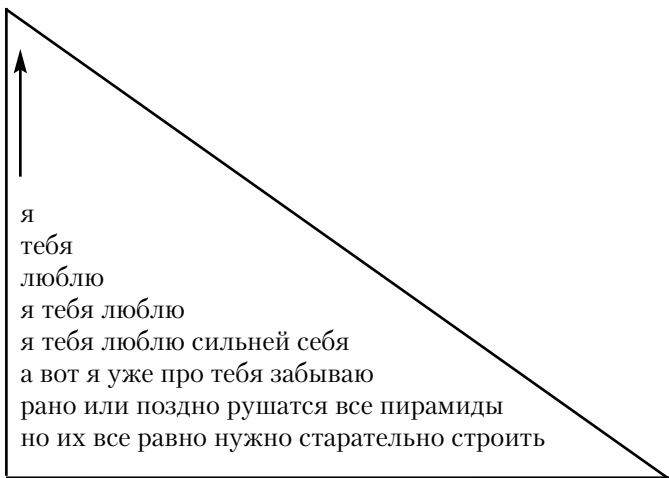
18.04.2002  
сан. Отрадное

\* \* \*

П а Д а П о Д а Ю

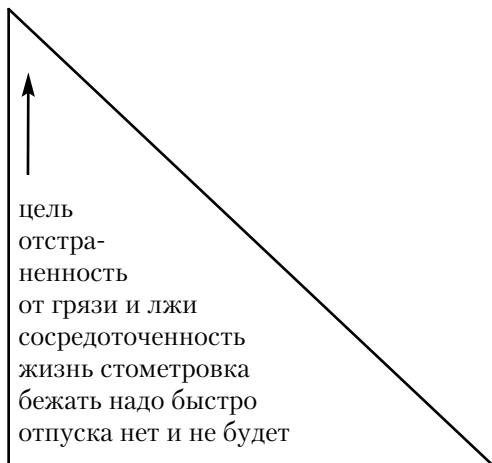
22.04.2002  
Есенинский бульвар

\* \* \*



27.11.2003  
Чебоксары

\* \* \*



22.11.2003  
Чебоксары

## УХОДЯ ОТ АТНЕРА

Карлинда

Корланда

Карлинда

Корланда

Карлинда

Корланда

Карлинда

Корланда

Карлинда

Корланда

Карлинда

Корланда

Чимбармук

Шамбармук

23.09.2004

Чебоксары

# ДРОБИНКИ

Саше Федулову

поэ-

зи-

я

за-

чем

за-

тем

зан-

ге-

зи-

аз

за

ум

без-

умен

умен

умен

умен

умен

пинь-

пинь-

динь-

динь-

линь-

линь-

синь-

синь-

синь

8.05.2003

Новослободская

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТРЕТИЙ ГЛАЗ

«на пороге — не ведая — сны — на пороге...»	4
«забыть бы о чернавском дабы...»	5
«У зимы затянулся жестокий забег...»	6
«И — тесно папироске в пачке...»	7
Взгляд	8
«Не кромешно боязно и тяжело...»	9
Стихи о Родине	10
«Сильна компьютерная мышь...»	11
Третий глаз	12
Талантливое время	12
Он	14
«Не одинок...»	15
«Небылью, сном, пунктиром...»	16
«Не отвечать на подлость, хамство!..»	17
«На ринге под-со-знания...»	18
«Вкусны земные калачи...»	19
«и снова брат идет на брата...»	20
Однажды ночью	21
«две тысячи двадцатый год...»	22

### ПОРТРЕТ

Зеркало	24
«Конечно, комнат пять — не четверть комнатенки...»	25
Эпоха	26
«Ложь гонишь метлой — упирается ложь...»	27
«Здесь звезды абсурда все время в зените»	28
«Реактор-мозг, как смерч, двужилен...»	29
Толпа Казанского вокзала	30
Коррида	31
Горестливый мим	32
Эскалатор. Печаль	33
«Предначертанность. Повсюду...»	34
«Кто программист?..»	35
«Святоша? Постаревший враль?..»	36
«Уходит в монастырь путанка...»	37

«Террористы, смутьяны...»	38
«Это все, увы, для понта...»	39
«Все так мучительно непросто...»	40
«Выдумка, тщеславие, мура...»	41
Как встарь	42
Путь	43
«Не льстился на елей — любой...»	44
«Я знал — мальчонка-весельчак...»	45
«Жизнь — тетрадь школяра — перелистываю...»	46
Огонь в огне	47
«Вдруг скажет мне божественный Госплан...»	48
«Надо всем быстротечность царит, точно Бог...»	49
«Как-то все нескладно...»	50
Кресло	51
«Почести, счета, просчеты, счета...»	52
Сон	53
«...И еще одного обломала эпоха...»	54
Здесь	55
«Не ведая правды Еккле-...»	56
Окружение	57
«Час придет — увижу Бога...»	58
Итоги	59
«Запада плоть измочалена...»	60
Распорядок дня	61
«Домой Есенинским бульваром...»	62
32 года	63
«Еще чуть-чуть...»	65
42 года	66
«смычком колдует дога...»	67
Я еще не слишком старый	68
Инна	69
«не ясно — сны-ручьи...»	70
«машина офис секретарши...»	71
«хищный взгляд и пасть бульдожья...»	72
Главное стихотворение автора	73
«лицо лица и поцелуя...»	74
«письмо себе — по интернету...»	75
«тыквенные семечки...»	76
«казимир каземат...»	77



«хорошо бы жить в лесу...»	.78
О районном городке	.80
«червякам на закусь...»	.81
Больница	.82
Биография	.85

## **МЕБЛИРОВАННЫЙ НОМЕР**

Посмотри мне в глаза	.87
«Утопнув в собственном апломбе...»	.88
Октябрь	.89
«Лотки, лотки...»	.90
Меблированный номер	.91
«Штангой ложится на плечи...»	.92
«Я покуда не помер...»	.93
«Çа commence — la soiree...»	.94
Одиночество	.95
«Пиршество жизни...»	.96
Два стихотворения	.97

## **ФЛОРА И ФАУНА ОСТРОВА Ж.**

Жар-птица. Золотая рыбка	.99
Питон в кашне	.100
Голубь-пензионер	.101
Цветок	.102
«Клетка. В ней живет хомяк...»	.103

## **ИРОНИЧЕСКИЕ СТИХИ**

«И прибавят мне в зарплате...»	.106
Она	.107
Друг	.108
«А водка — это не водичка...»	.109
«граф омана...»	.110
«не может быть...»	.111
«любуюсь на памелу...»	.112
«а до мишки...»	.113

## **МОИ ЗНАКОМЫЕ И ДРУЗЬЯ**

Таня Грауз	.115
------------	------

Ян .....	116
Санин, Ванин и Петров .....	117
N.N. ....	118
Петька .....	119
Алкоголик З. Глюки .....	120
Он .....	121
Пиит Коля .....	122
Стихотворец Ю. ....	123
Компьютерщик Макс .....	124
Сопровождающий групп, или Бродяга современности S. ....	125
Николаша .....	126
Иван Петрович Залепукин .....	127
Предприниматель Z. ....	128
Старый пиарщик Сигизмунд .....	130

## **ДАЧНАЯ МУЗЫКА**

«По грядочкам протопал дождь...» .....	132
«И смородина сочна...» .....	133
«Ведьмы скребутся? Мыши?..» .....	134
«Это район Рuzский...» .....	135
Дача .....	136

## **ЖЕНСКИЕ ИМЕНА**

### **В.**

«ты японская музыка...» .....	138
«я гляжу на тебя ангелок...» .....	139
«мальчик выглядит бледно...» .....	140
«...поссорились — я не виню...» .....	141
«я обречен как несси...» .....	142
«что же — вышла нестойкою...» .....	143
«будет не будет ли заново...» .....	144
«три мига — века — Бог с лихвой...» .....	145

### **Л.**

«Печка краснеет. Красково...» .....	146
«Вечер, и речи, и плечи...» .....	147
«Любовь — надежда...» .....	148
Пьеса .....	149

«я (+) + ты (+) = +...»	150
«самая-самая...»	151
«И так бывает меж людьми...»	152
«очеса бы сияли лучисто...»	153
«Выходной. Отключить телефон...»	154
«Я кидался с кулаками на всех...»	155
«Любка...»	157
«Девушка кричит. Быть может, выпит...»	158
«Отпускаю тебя на свободу...»	159

## **Н.**

«МАРИНАБЕЛЛАИНАТАША...»	160
«Ната — нау — зоа...»	161
Ты	162
«Ты была мне женой...»	163
«...И ломился в изобильи...»	164
«лицо как цель лицо как тир...»	166

## **СТИХОПРОЗА**

Различные игры	168
Одна бесконечная мелодия	169
«Наступает такой период...»	170
«Жил в наше время гражданин...»	171
«Одни...»	172
«Мне нравилось, точно идиоту...»	173
«Улетаю на дни, и недели, и месяцы...»	174
«загадочная и грациозная...»	175
«бретон...»	176
«цапельки нила...»	177
«Я работаю отцом...»	178
«познакомились по интернету...»	179
Почти заумь	180
«украина окраина о...»	181
«лиловая мелодия рожка...»	182
«и банальная боль и нечаянная...»	183
«самолет как маршрутное такси...»	184
«мой дом — это я сам...»	185
«и это грех...»	187
«я просто устал...»	188

Поклон Геннадию Айги .....	189
«женщина мать...» .....	190
Мои вещи .....	192
«стилистика кельи...» .....	193
«отрок...» .....	194
«райцентр...» .....	195
Стихи про людей .....	196

## **ЧЕТЫРЕ СТРОКИ**

Скатываясь с горы эпохи .....	202
«этнос болезненной логоса...» .....	203
«ирану — урана...» .....	204
Электричка .....	205
Петербург .....	206
«дебил идет на дембель...» .....	207
Он .....	208
«не замечать подонка...» .....	209
«Достоинств хилая дружина...» .....	210
«люби до...» .....	211
Семейное четверостишие .....	212
«лицо...» .....	213
«дружить по телефону...» .....	214

## **ДВЕ-ТРИ СТРОЧКИ**

«люди-бульдоги...» .....	216
«без дна бездна...» .....	216
«поэзия — как — молчание...» .....	216
«детские — во времени и опыте — глаза...» .....	217
«целан файнерман и айги встретились...» .....	217
«Гримасы улицы гримау...» .....	217
«Земля — это женщина...» .....	218
«пытаюсь говорить с деревьями...» .....	218
«бездомные бедные кошки зимой...» .....	218
«лето — иду на дачу через поле...» .....	219
«москва — мне 10 лет...» .....	219
«остановится сердце...» .....	219

## **УДЕТЕРОНЫ**

Эпоха .....	221
«разные жанры жары...» .....	221
«дверь закрывается...» .....	221
«двадцать пять лет...» .....	221
Памяти Маяковского .....	222
«молодая седая...» .....	222
«любовь это...» .....	222
«эротика...» .....	222
«вольфрамовая ниточка...» .....	223
«ложно-восторженный...» .....	223
«Я хотел написать стихотворение...» .....	223
«Жаловаться некому...» .....	223
«писать...» .....	224
«комната уютная...» .....	224
«а с кем же я останусь...» .....	224
«клонировать поэта...» .....	224

## **ВИЗУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ**

«Эмиграция...» .....	226
Эволюция № 1 .....	227
Эволюция № 2 .....	228
«Триумф AVVA...» .....	229
«Улетая...» .....	230
Черно-белый квадрат .....	231
«Америка...» .....	232
«Грех...» .....	233
«Падаю...» .....	234
«Я тебя люблю...» .....	235
«Цель...» .....	236
Уходя от Атнера .....	237
Дробинки .....	238

## **КНИГИ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА**

**Упала пила.** Стихотворения.

М.: Московский рабочий, 1990. 152 стр.

**Личная жизнь звезд.** Книга интервью.

М.: ВГФ им. А.С. Пушкина, 1990. 140 стр.

**Точки над і.** Книга интервью.

М.: Прометей, 1991. 72 стр.

**Эхо Эмманюэли.** Чувственные стихи. Поэма.

М.: АПС, 1991. 60 стр.

**Из... Аз.** Вариации на темы стихов Э. Гильвика, М. Жакоба, Ж. Сюпервьеля, А. Рембо, А. Венсана, М. Циммеринка, Г. Гессе, Мекеля, Я. Рейжека, Ш. Кро, Эзопа, З. Морозая, Т. Валери, Л. Надарейшвили.

М.: Прометей, 1991. 32 стр.

**Драка.** Миниатюрная проза.

М.: Прометей, 1991. 60 стр.

Евгений Степанов. **Здесь, там.**

Наталия Степанова. **Прощай, Шахин-Шах.**

Стихи.

М.: ВГФ им. А.С. Пушкина, 1992. 104 стр.

**Население нашего города.** Рассказы.

М.: Поэтоград, 1999. 92 стр.

**Прикосновение.** Стихотворения.

М.: Поэтоград, 1999. 100 стр.

**Люди, страны, разговоры.** Истории, заметки, воспоминания.

М.: Поэтоград, 1999. 114 стр.

**Глаза — два фотоапарата. Стихи.**  
М.: ООО «РЕНОМЕ-СЕРВИС ТРЕЙД», 2002. 220 стр.

**Неизвестное про известных. Заметки про известных людей.**  
М.: ООО «РЕНОМЕ-СЕРВИС ТРЕЙД», 2002. 190 стр.

**Грех. Стихотворения.**  
М.: ООО «РЕНОМЕ-СЕРВИС ТРЕЙД», 2002. 96 стр.

**Пунктир. Стихотворение и фотографии.**  
М.: Вест-Консалтинг, 2003. 76 стр.

**Плакаты Госстраха как социокультурное явление.**  
М.: Российская государственная страховая компания, 2003. 160 стр.

**Разные жанры жары. Стихи.**  
М.: Вест-Консалтинг, 2004. 224 стр.

**Возвращение в новь. Стихи.**  
New York: Chlen\$kiy Publishing, 2004. 28 стр.

**Карманные календари Госстраха.**  
М.: Российская государственная страховая компания, Вест-Консалтинг, 2004. 224 стр.

**Лю. Повести.**  
М.: Вест-Консалтинг, 2006. 160 стр.

**Ира, белая герла. Рассказы.**  
М.: Вест-Консалтинг, 2006. 144 стр.

**Люди, разговоры, города.**  
М.: Вест-Консалтинг, 2006. 240 стр.

**Социальная реклама в России: генезис, жанры, эволюция**  
М.: Вест-Консалтинг, 2006. 120 стр.

Евгений Степанов  
ПОРТРЕТ

Редактор — Сергей Иванов  
Технический редактор — Федор Мальцев  
Компьютерная верстка — Лариса Клецова, Анна Романюк

ISBN 5-239-01107-9  
Тираж 1000 экземпляров  
Сдано в набор 20.05.2006  
Подписано в печать 27.06.2006

Издательство «Вест-Консалтинг»  
109193, г. Москва, Большой Знаменский переулок,  
д. 2, стр. 3, офис 333.  
тел.: (495) 203-06-41, тел./факс (495) 203-06-89.  
Типография «Наука»  
121099, г. Москва, Шубинский переулок, д. 6.